



ÉDITION

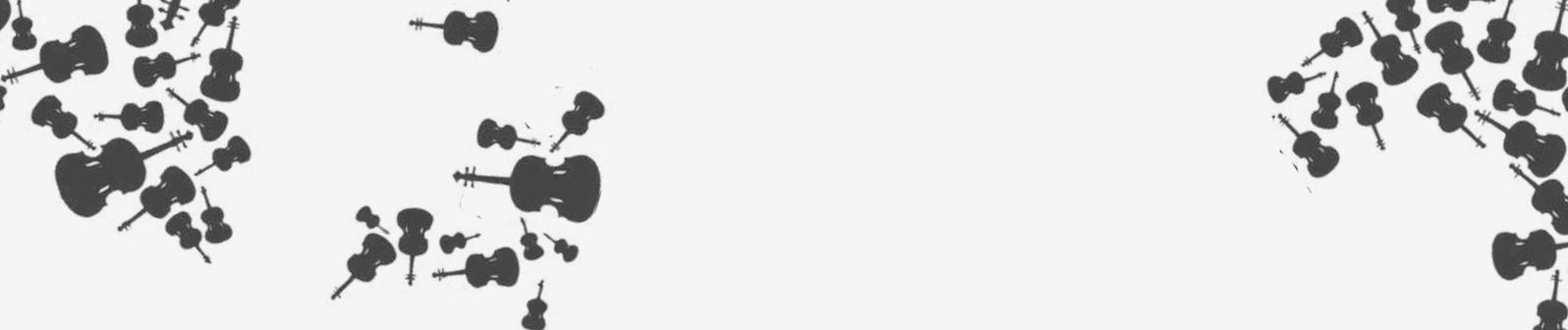
FESTIVAL DE QUATUORS DU LUBERON

DU 16.08.25 AU 31.08.25



DOSSIER DE PRESSE

ATTACHÉE DE PRESSE
ISABEL ROZ +33 663 243 271
ISABEL.ROZ@OUTLOOK.FR



“REMONTER LE TEMPS DE 50 ANS EN 50 ANS”

Le Festival de Quatuors du Luberon, qui se tiendra cette année du 16 au 31 août 2025, fêtera ses 50 ans. La saison se déroulera comme habituellement sur les deux rives de la Durance, dans 4 lieux qui ont en commun d'être dotés d'une belle acoustique et d'une petite jauge, critères importants pour écouter du quatuor à cordes dans des conditions optimales. 46 interprètes se succéderont au fil des 12 concerts, avec parmi eux 10 quatuors à cordes venus de France, d'Autriche et d'Italie, une place généreuse étant faite à la génération dite « émergente » aux côtés de quatuors occupant aujourd'hui le devant de la scène.

La thématique choisie cette année, qui concerne le plus souvent une œuvre par concert, est en rapport avec le cinquantenaire que nous fêtons puisqu'elle propose de souligner l'évolution de l'écriture pour quatuor en remontant le temps de 50 ans en 50 ans. Nous avons donc sélectionné des œuvres écrites ou créées autour des années 25 ou 75 en comptant à rebours sur 2 siècles et demi, de 2025 à 1775. Un petit jeu avec le nombre 50 qui nous permettra de marquer ces étapes successives avec Mozart autour de 1775, Beethoven et Schubert en 1825, Brahms et Verdi en 1875, Berg, Bartok et Fauré en 1925, Chostakovitch et Kurtag en 1975, et enfin C. Apparailly en 2025.

Car la démarche du festival en faveur de la présence de répertoire contemporain dans la programmation fait maintenant partie de l'identité du festival. Et ceci nous permettra de souffler encore d'autres bougies, puisque le quintette avec piano *Titanic* commandé au jeune compositeur Corentin Apparailly, ancien altiste du Quatuor Arod, marque la dixième commande du Festival. Dans un registre plus sombre, nous rendrons par ailleurs hommage au compositeur Bruno Ducol disparu en janvier 2024 et à qui nous avons commandé un quintette avec voix, *Adonais*, en 2016. Cet hommage sera le seul concert sans quatuor à cordes, mais 4 artistes seront présents sur scène et la dernière œuvre du compositeur, son op.50 sur des poèmes de François Cheng, y sera interprétée.

Une saison autour du chiffre 4 comme le quatuor et nos 4 lieux, du nombre 50 comme l'âge du festival, et pour finir du nombre 850 comme l'âge encore beaucoup plus impressionnant que fêtera l'Abbaye de Silvacane cet été. Nous vous y attendons nombreux !



HÉLÈNE CARON-SALMONA
DIRECTRICE ARTISTIQUE DU FESTIVAL

Samedi 16 AOÛT

21h

ROUSSILLON

Église Saint-Michel

JAVUS QUARTET

J. Haydn : Quatuor opus 76 n°4 *Lever de soleil*

U. C. Erkin : Quatuor à cordes
◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

L. van Beethoven : Quatuor n°15 opus 132

Dimanche 17 AOÛT

21h

GOULT

Église Saint-Sébastien

QUATUOR AROD

L. van Beethoven : Quatuor n°1 opus 18 n°1

G. Kurtág : Douze Microludes opus 13
◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

F. Mendelssohn : Quatuor opus 44 n°3

Mercredi 20 AOÛT

18h30

LA ROQUE D'ANTHÉRON

Abbaye de Silvacane

QUARTETTO EOS

G. Verdi : Quatuor à cordes en mi mineur

G. Puccini : Trois menuets
◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

F. Schubert : Quatuor n°14 *La Jeune fille et la Mort* (D 810)

Jeudi 21 AOÛT

21h

ROUSSILLON

Église Saint-Michel

QUATUOR WASSILY

L. van Beethoven : Quatuor n°10 opus 74 *Les Harpes*

B. Bartók : Quatuor n°3
◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

G. Fauré : Quatuor à cordes, en mi mineur opus 121

Vendredi 22 AOÛT

18h30

LA ROQUE D'ANTHÉRON

Abbaye de Silvacane

QUATUOR AGATE

CYRIL GUILLOTIN *piano*

W. A. Mozart : Quatuor en ré majeur (K. 575)

C. Apparailly : Quintette avec piano *Titanic*

Commande et création du Festival de Quatuors du Luberon
◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

J. Brahms : Quatuor à cordes n°3 opus 67

Samedi 23 AOÛT

18h30

LA ROQUE D'ANTHÉRON

Abbaye de Silvacane

QUATUOR VAN KUIJK

W. A. Mozart : Quatuor n°1 (K 80) *Lodi*

F. Mendelssohn : Quatuor opus 80 *Requiem pour Fanny*
◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

"IMPRESSIONS PARISIENNES" composé de **B. Trotignon** : quatre mouvements extraits de *Ces Messieurs*, **F. Poulenc** : quatre mélodies, **G. Fauré** : deux mélodies et **M. Ravel** : *Pavane pour une infante défunte*

PROGRAMME DU 16 AU 31 AOÛT 2025

Dimanche 24 AOÛT

21h

GOULT

Église Saint-Sébastien

QUATUOR METAMORPHOSES

MATTHIEU MARIE *récitant*

J. Haydn : *Les sept dernières paroles du Christ en Croix*

◦ concert sans entracte ◦

Mercredi 27 AOÛT

18h30

CABRIÈRES D'AVIGNON

Église Saint-Vincent

QUATUOR MODIGLIANI

J. Haydn : Quatuor opus 77 n°2 (Hob.III.82) *Lobkowitz*

E. Bertrand : *Lui e loro*

◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

L. van Beethoven : Quatuor n°8, opus 59 n°2 *Razumowsky*

Jeudi 28 AOÛT

18h30

LA ROQUE D'ANTHÉRON

Abbaye de Silvacane

QUATUOR MODIGLIANI

L. van Beethoven : Quatuor n°4, opus 18 n°4

H. Wolf : *Sérénade italienne*

◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

C. Debussy : Quatuor en sol majeur opus 10

Vendredi 29 AOÛT

18h30

CABRIÈRES D'AVIGNON

Église Saint-Vincent

CONCERT HOMMAGE A BRUNO DUCOL

LAURA HOLM *soprano*, **JONAS VITAUD** *piano*,

MATTHIEU MARIE *récitant*, **CLÉMENT DUCOL** *percussions*

F. Schubert : *Adieu à la terre* (piano et récitant)

R. Strauss : *Le château sur la mer* (piano et récitant)

C. Debussy : *Images oubliées*, extrait (piano)

C. Debussy : Extraits des *Trois poèmes de Mallarmé* (piano et voix)

B. Ducol : Études de rythme n°6 *Fulgurance* (piano)

B. Ducol : *Für die Jugend* (voix et percussions)

◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

F. Liszt : *En rêve* (piano)

B. Ducol : *Entre regard et silence* opus 50 (piano, voix et récitant)

Œuvre d'après des poèmes de François Cheng créée le 22 juillet

2024 au Festival Messiaen

Samedi 30 AOÛT

18h30

LA ROQUE D'ANTHÉRON

Abbaye de Silvacane

QUATUOR HERNANI

JONAS VITAUD *piano*, **JULIEN DIEUDEGARD** *violon*

D. Chostakovitch : Quatuor à cordes n°14 opus 142

B. Britten : Trois Divertimenti

◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

E. Chausson : *Concert pour piano, violon et quatuor à cordes* op. 21

Dimanche 31 AOÛT

18h30

LA ROQUE D'ANTHÉRON

Abbaye de Silvacane

QUATUOR DIOTIMA

M. Mochizuki : *Brains*

A. Berg : Suite lyrique

◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

M. Ravel : Quatuor à cordes, en fa majeur





© Theresa Pewal

JAVUS QUARTET Autriche

Marie-Therese Schwöllinger *violon*
Alexandra Moser *violon*
Marvin Stark *alto*
Oscar Hagen *violoncelle*

En 2016 les quatre jeunes musiciens fondent le Quatuor Javus, fortement influencé par Lukas Hagen, le premier violoniste du Quatuor Hagen. Actuellement, l'ensemble étudie avec Johannes Meissl (Quatuor Artis) à l'Université de Musique et des Arts de la Scène de Vienne, ainsi qu'avec Gregor Siegl (Quatuor Artemis) à l'Université des Arts de Berlin.

Ils ont collaboré avec certains des professeurs les plus renommés, Eberhard Feltz, Hatto Beyerle, Gerhard Schulz, Valentin Erben, Rainer Schmidt et Thomas Adès. Leur activité concertante les a conduits dans des salles telles que le Musikverein de Vienne, le Konzerthaus de Vienne, le Konzerthaus de Blaibach, et la Fondation Mozarteum de Salzbourg. Ils ont également participé à des festivals prestigieux, dont le Festival de Musique de Schleswig-Holstein et la Semaine Mozart à Salzbourg. Le quatuor a collaboré avec des musiciens de chambre tels que Valentin Erben du Quatuor Alban Berg, Jean et Agnes Sulem, Matthias Schorn et Pauline Sachse. Ils ont reçu le Prix de Musique de la Fondation Jürgen Ponto en 2024.

Parmi leurs autres distinctions figurent le Prix Hans Gál, le Prix Musica Juventutis et le Prix Zukunftsklang de Stuttgart en 2022, ainsi que le Prix du Public au Concours Irene Steels Wilsing lors du Festival de Printemps de Heidelberg en 2020.

| **16.08.25.** Église Saint-Michel - ROUSSILLON

QUATUOR AROD France

Jordan Victoria *violon*
Alexandre Vu *violon*
Tanguy Parisot *alto*
Jérémy Garbarg *violoncelle*

Créé en 2013, le Quatuor Arod a étudié avec Mathieu Herzog, Jean Sulem et le Quatuor Artemis, et a remporté plusieurs prix, dont le Premier Prix du Concours ARD de Munich en 2016 et le Prix Carl Nielsen en 2015. Il est lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix et a été nommé « BBC New Generation Artist » en 2017.

Le quatuor se produit dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, Carnegie Hall, le Concertgebouw et dans des festivals renommés comme Verbier, Aix-en-Provence et Prague. Il collabore avec des artistes comme Thibaut Garcia, Alexandre Tharaud, et Maximilian Hornung. En 2017, il crée le premier quatuor à cordes de Benjamin Attahir. Le Quatuor Arod enregistre pour le label Erato/Warner Classics, avec des albums tels que Mendelssohn (2017), Schoenberg, Zemlinsky et Webern (2019), et Schubert (2020). Son album « Musique française » sort en 2023, accompagné d'un documentaire intitulé « Ménage à Quatre ». En 2024-2025, il poursuit ses tournées internationales dans des salles prestigieuses comme la Mendelssohnhaus de Leipzig et l'Opéra de Reims. Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

| **17.08.25.** Église Saint-Sébastien - GOULT



© Laure Bernard

QUARTETTO EOS Italie



© Flavio Iennello

Il collabore périodiquement avec des musiciens tels que Calogero Palermo, premier clarinettiste du Royal Concertgebouw Orchestra, le Quatuor de Jérusalem, le Quatuor de Crémone, Enrico Pace, Aron Chiesa, premier clarinettiste du Teatro alla Scala, Enrico Dindo et Cristian Poltéra.

En 2022, le quatuor publie un album de début avec des œuvres de Janacek, Mendelssohn et Webern, et en 2024, il sort un CD de musique d'Ermanno Wolf-Ferrari. Il enregistre également l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de G. Sgambati pour le label Tactus.

| **20.08.25.** Abbaye de Silvacane - LA ROQUE D'ANTHÉRON

Vincent Forestier *violon*
Marine Faup-Pelot *violon*
Clément Hoareau *alto*
Raphaël Ginzburg *violoncelle*



QUATUOR WASSILY France

Les membres du Quatuor Wassily se rencontrent à Lyon en 2012. Leur passion commune pour la musique d'ensemble les amène tout naturellement à mettre la pratique du quatuor à cordes au centre de leur vie musicale.

Au fil de leur formation, les expériences se multiplient : lauréats de la FNAPEC, le groupe remporte en 2018 le Tremplin Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris ainsi que le Concours Humanis Musique au Centre grâce auquel ils enregistrent leur premier album. Le quatuor est également lauréat du concours international Anton Rubinstein en 2022. On les retrouve également en résidence à l'Opéra Underground pendant la saison 2018-2019, où ils enchaînent les collaborations avec des groupes de musiques actuelles amplifiées. Ils partagent également la scène avec des chambristes de renom, Anne Gastinel, Dana Ciocarlie, Yovan Markovitch, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, Vincent Segal. Sélectionnés pour la McGill International String Quartet Academy (MISQA) et par le projet européen MERITA, le groupe se produit à Montréal en 2023, et à Steinkjer (Norvège) début 2024.

Ayant bénéficié des précieux conseils de membres de quatuors internationaux (Ysaÿe, Danel, Belcea, Artemis, Ebène, Berg), le quatuor Wassily est actuellement Grand Résident de l'association ProQuartet, résident à la fondation Singer-Polignac, soutenu par la fondation Safran et par la fondation Peters.

| **21.08.25.** Église Saint-Michel - ROUSSILLON



© Nikolaj Lund

QUATUOR AGATE France

Formé en 2016, le Quatuor Agate tire son nom du Deuxième Sextuor de Brahms, dédié à Agathe von Siebold. En 2024, il sort son premier album consacré aux Quatuors à Cordes de Brahms. Peu après sa création, le quatuor lance le festival CorsiClassic à Ajaccio, visant à démocratiser la musique de chambre. Il remporte en 2021 les auditions de la Young Classical Artists Trust (YCAT) à Londres et, en 2023, est nommé ECHO Rising Star, entamant une tournée européenne dans les plus grandes salles. Le quatuor se produit régulièrement au Wigmore Hall, et a fait ses débuts au Concertgebouw, à l'Alte Oper de Francfort et dans d'autres lieux prestigieux. Il collabore avec des musiciens de renom tels qu'Emmanuel Pahud et Leif Ove Andsnes, et enregistre avec Frank Braley et Gabriel Le Magadure. Il a également enregistré un album avec le ténor Eric Ferring à Chicago. Actuellement artiste en résidence à la Fondation Singer Polignac et associé au La Brèche Festival, il est soutenu par la Günther-Caspar Stiftung et la Fondation Banque Populaire. Le Quatuor Agate a étudié à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin, à Paris avec Mathieu Herzog et avec le Quatuor Ebène à Munich.



© Stéphane Lavoué

| 22.08.25. Abbaye de Silvacane - LA ROQUE D'ANTHÉRON

QUATUOR VAN KUIJK France

Nicolas Van Kuijk *violon*
Sylvain Favre-Bulle *violon*
Emmanuel François *alto*
Anthony Kondo *violoncelle*



© Svend Andersen

Fondé en 2012 à Paris, le Quatuor Van Kuijk s'est rapidement imposé par son talent exceptionnel, remportant de nombreux prix. En 2015, il a gagné le Premier Prix du « Wigmore Hall String Quartet Competition », ainsi que les prix Haydn et Beethoven, et a été élu « Rising Stars » pour la saison 2017/2018 par le réseau ECHO. Il a également été lauréat du Concours international de Trondheim en 2013 et du festival d'Aix-en-Provence.

Le quatuor se produit sur les plus grandes scènes internationales, telles que le Wigmore Hall, le Théâtre des Champs-Élysées, le Musikverein de Vienne, les Philharmonies de Berlin, Luxembourg et Paris, ainsi que dans des lieux prestigieux à New York, Londres, Montréal, Taïwan, et en Australie. Il fera ses débuts au Carnegie Hall et à la Sydney Opera House en 2025.

Sa collaboration avec le label ALPHA Classics a donné lieu à des enregistrements acclamés, notamment de Mozart, avec un projet en cours de quintettes à cordes. Un album de musique française et un autre consacré à Schubert complètent sa discographie. Depuis 2018, le quatuor enseigne la musique de chambre au CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve. Il bénéficie du soutien d'Anima Music Foundation et de Mécénat Musical Société Générale.

| 23.08.25. Abbaye de Silvacane - LA ROQUE D'ANTHÉRON

QUATUOR METAMORPHOSES France



Le Quatuor Métamorphoses est né du désir d'explorer le répertoire du Quatuor à Cordes et de partager sa richesse, son exigence et parfois sa violence. Il rend hommage aux métamorphoses d'Ovide, avec des œuvres fugaces, perpétuelles et plurielles. Diplômé du CNSMDP et membre de l'European Chamber Music Academy, le quatuor a étudié avec des maîtres comme Hatto Beyerle et Johannes Meissl. Après un cycle de perfectionnement à l'Université de Musique de Vienne, il est aujourd'hui en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique, sous la direction de Corina Belcea et Miguel Da Silva.

Le Quatuor a reçu les conseils du Quatuor Ebène, du Quatuor Kronos et de nombreux autres musiciens renommés. Lauréat de plusieurs concours, dont le Prix ProQuartet de la FNAPEC et le Tremplin des Jeunes

Quatuors de la Philharmonie de Paris, il se produit dans des salles prestigieuses comme le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris et la Franz Liszt Academy de Budapest. Son répertoire va des grands maîtres à la musique contemporaine, avec des projets innovants comme « Du coq à l'alouette » et « Une pièce bien à elles ».

| **24.08.25.** Église Saint-Sébastien - GOULT



Basé à Paris, le Quatuor Modigliani célébrait son 20e anniversaire en 2023. Ils sont les invités réguliers des grandes salles à travers le monde comme des plus prestigieuses séries de quatuor à cordes et de musique de chambre.

En 2017, l'Elbphilharmonie de Hambourg leur a réservé l'honneur d'être le premier quatuor à cordes à se produire sur la grande scène de la salle nouvellement construite. Depuis 2020, le quatuor assure la direction artistique du festival « Vibre ! Quatuors à Bordeaux » et du renommé Concours international de quatuor à cordes ; le quatuor dirige également le Festival de Saint-Paul-de-Vence qu'il a fondé. Depuis 2023, le Quatuor enseigne à Paris au sein de la première classe de quatuors à cordes initiée par l'École Normale de Musique Alfred Cortot.

Le quatuor Modigliani enregistre pour le label Mirare depuis 2008 et compte à ce jour dans sa discographie 16 albums qui ont tous été récompensés. En 2024, sa dernière parution consacrée aux quatuors de Grieg et Smetana a reçu un accueil enthousiaste de la presse en France (Choc Classica 2024 et Diapason d'or de l'année). « Les français du Quatuor Modigliani insufflent à ces œuvres hautement émotionnelles une énergie, une couleur et une passion ardente » (Rondo, Janvier 2024). Le disque a figuré dans la convoitée « liste palmarès » du Prix allemand de la Critique ».

Au cours de la saison 2024/2025, le Quatuor Modigliani entamera le plus grand défi que rencontre tout quatuor dans une carrière : enregistrer l'intégralité des 16 quatuors à cordes de Beethoven. D'autres temps forts de cette nouvelle saison incluent une tournée en Amérique du Nord en octobre 2024 ainsi que des concerts à la Laeishalle in Hamburg, à L'Auditori de Barcelone (au sein de la Biennale de quatuor), au Konserthus Stockholm ou pour la Schubertiade de Schwarzenberg. Grâce à la générosité et au soutien de mécènes privés, le Quatuor Modigliani a la chance de jouer quatre instruments italiens exceptionnels : Amaury Coeytaux joue un violon de Stradivarius de 1715, Loïc Rio joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini de 1780, Laurent Marfaing joue un alto de Luigi Mariani de 1660, François Kieffer joue un violoncelle de 1706 dû à Matteo Goffriller.

| **27.08.25.** Église Saint-Vincent - CABRIÈRES D'AVIGNON | **28.08.25.** Abbaye de Silvacane - LA ROQUE D'ANTHÉRON

QUATUOR MODIGLIANI France



Amaury Coeytaux *violon*
Loïc Rio *violon*
Laurent Marfaing *alto*
François Kieffer *violoncelle*



SAISON 2025 / QUATUORS INVITÉS

QUATUOR HERNANI France



que Louise Salmona rejoint l'orchestre la même année. Marion Duchesne et Tatjana Uhde sont respectivement Troisième Alto Solo et Deuxième Violoncelle Solo.

« D'emblée, on fait connaissance avec l'identité sonore des Hernani : avec un jeu très dans la corde, les artistes livrent un son fourni et vibré. Toutes ont la même densité de son, le même vibrato, le même détaché... L'unité de l'ensemble est proprement bluffant ! » *Pierre Michel pour Bachtrack* | **30.08.25.** Abbaye de Silvacane - LA ROQUE D'ANTHÉRON

QUATUOR DIOTIMA France

Yun-Peng Zhao *violin*
Léo Marillier *violin*
Franck Chevalier *alto*
Alexis Descharmes *violoncelle*

Le Quatuor Diotima, fondé en 1996 par des lauréats du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, est l'un des ensembles de chambre les plus renommés au monde. Son nom reflète une identité musicale alliant le romantisme allemand et la musique contemporaine, notamment à travers des œuvres de compositeurs comme Luigi Nono. Le quatuor collabore avec de grands maîtres tels que Pierre Boulez et Helmut Lachenmann, tout en commandant des créations à des compositeurs comme Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka et Gérard Pesson.

Son répertoire traverse les grandes œuvres romantiques et modernes, de Beethoven à Bartók, et sa discographie, saluée par la critique, inclut des intégrales et des portraits de compositeurs contemporains. En 2023, il publie un album dédié à György Ligeti, qui reçoit un accueil enthousiaste.

Ancien quatuor en résidence à Radio France, il est maintenant ancré en région Grand Est, développant des projets éducatifs avec des institutions comme la Cité Musicale-Metz et l'École Nationale de Lutherie. Très impliqué dans l'enseignement, il a été Artiste Associé à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et a donné des masterclass dans des institutions prestigieuses comme l'Université de Californie à Los Angeles.

Le Quatuor Diotima se produit dans les plus grandes salles internationales et, lors de la saison 2024-2025, il sera en résidence avec l'Orchestre Gürzenich de Cologne et à l'Orchestre Philharmonique de Hambourg, tout en poursuivant sa tournée mondiale, notamment aux États-Unis et dans des salles prestigieuses comme le Wiener Konzerthaus. Il bénéficie du soutien du ministère français de la Culture, de la Région Grand Est et de plusieurs institutions musicales.

| **31.08.25.** Abbaye de Silvacane - LA ROQUE D'ANTHÉRON

FESTIVAL DE QUATUORS DU LUBERON

Lise Martel *violin*
Louise Salmona *violin*
Marion Duchesne *alto*
Tatjana Uhde *violoncelle*

Fondé en 2021 par quatre musiciennes de l'Opéra de Paris, le Quatuor Hernani s'inscrit dans un registre résolument romantique, rendant par son nom hommage à Victor Hugo et Giuseppe Verdi. Il se produit dans de nombreuses salles et festivals : l'Opéra Garnier, la Maison Heinrich Heine à Paris, l'Amphithéâtre Bastille, la Fondation Ciffra à Senlis, le Palais de la Bénédictine de Fécamp, les Musicales de Bandol, et pour la troisième fois au Festival de Quatuors du Luberon. Lise Martel, premier violon, est nommée Troisième Violon Solo de l'Opéra de Paris en 2016, alors



SAISON 2025 / SOLISTES INVITÉS



© Jean-Baptiste Millot

Jonas Vitaud *piano*

Formé par Brigitte Engerer, Jonas Vitaud obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris quatre premiers prix. Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste (ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne...), il se produit sur des scènes prestigieuses comme celles de La Roque d'Anthéron, la Folle journée de Nantes Tokyo Ekaterinburg et Varsovie, la Philharmonie de Paris, le Festival de la Chaise Dieu, du Richard Strauss Festival en Allemagne, du Summer Festival de Dubrovnik, de la Phillips collection à Washington... Jonas Vitaud collabore avec des Orchestres comme celui de Mulhouse, Cannes, Toulouse, l'Orchestre Consuelo, l'Orchestre Philharmonique de Moravie, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague... Il réserve une place privilégiée pour la musique de chambre et joue avec la soprano Karine Deshayes, le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière, le pianiste Adam Laloum, le clarinetiste Raphaël

Sévère... Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des compositeurs comme Henri Dutilleux, György Kurtag, Philippe Hersant, Yann Robin. Jonas Vitaud est professeur assistant dans la classe de piano de Marie-Josèphe Jude au CNSM de Paris. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac. En mars 2025, paraîtra un album consacré à la musique pour piano d'Antonin Dvořák chez MIRARE.

| **29.08.25.** Église Saint-Vincent - CABRIÈRES D'AVIGNON | **30.08.25.** Abbaye de Silvacane - LA ROQUE D'ANTHÉRON



© DR

Laura Holm *soprano*

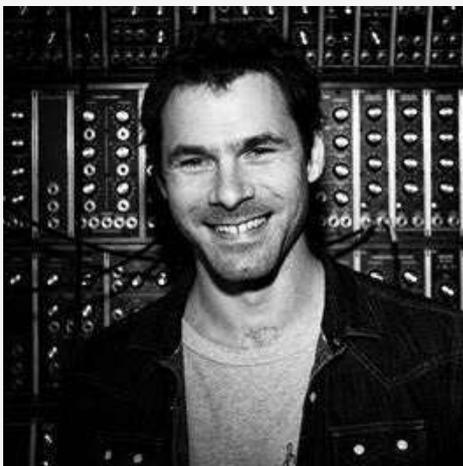
Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en chant lyrique, la soprano franco-américaine Laura Holm se distingue par la diversité de son répertoire. Elle se produit en concert avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National des Pays de Loire, et d'autres ensembles renommés. Elle a également enregistré la création Adonaïs de Bruno Ducol, récompensée par 5 diapasons.

Sa voix, qualifiée « de feu et de velours », lui permet de briller dans des rôles d'opéra et de théâtre musical, tels que Shéhérazade, Pamina et Ismène. Elle participe également à plusieurs créations contemporaines, dont Adonaïs (2017) et Entre regard et silence (2024) de Bruno Ducol, ainsi que des œuvres de compositeurs comme Alexandros Markeas.

Membre de l'ensemble vocal Aedes, elle se produit régulièrement dans des lieux prestigieux tels que l'Opéra Garnier, l'Opéra-Comique et le Théâtre des Champs-Élysées.

Passionnée par la transmission, Laura Holm enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles et intervient dans divers projets comme coach de diction lyrique anglophone à l'Opéra-Comique et à l'Abbaye de Royaumont.

En 2025, elle chantera en concert avec Le Poème Harmonique à Cologne, Hambourg, Bruxelles et la Seine musicale, ainsi qu'avec l'Ensemble Marguerite Louise dans David et Jonathas. Elle participera aussi à la première édition du festival Supernature Breizh. | **29.08.25.** Église Saint-Vincent - CABRIÈRES D'AVIGNON



Clément Ducol *percussions*

Clément Ducol, né en 1981, débute sa carrière musicale dès l'âge de 8 ans avec « Les Petits Chanteurs de Paris ». Il étudie le violoncelle, le piano, l'harmonie et les percussions au Conservatoire National Supérieur de Lyon.

Fils du compositeur Bruno Ducol, lui-même élève d'Olivier Messiaen, Clément Ducol défend un horizon musical qui oscille entre le répertoire classique et la création contemporaine. Il joue avec l'ensemble 2e2m, notamment des œuvres de Bernard Cavanna, Bruno Ducol ou Raphaèle Biston et devient en parallèle arrangeur, producteur et compositeur, collaborant avec des artistes tels que Camille, Vincent Delorme, Vanessa Paradis ou encore Gregory Porter. En 2015, il travaille avec Hans Zimmer pour Le Petit Prince réalisé par Mark Osborne. Dès lors, Clément se concentre de plus en plus sur les musiques pour films, il connaît un grand succès avec Les Chatouilles (2018), qui lui permet de se faire un nom dans le cinéma. Il poursuit sa carrière avec de grands artistes

notamment avec Leos Carax et The Sparks pour Annette (2021) et François Ozon pour Peter Von Kant (2022). Clément Ducol poursuit son ascension en 2024 avec Emilia Perez, un drame musical réalisé par Jacques Audiard. La bande originale, composée avec Camille, connaît un immense succès, remportant de nombreux prix, dont un Oscar et un Golden Globe pour la chanson « El Mal » et un César et un BAFTA pour la Meilleure Musique de Film. | **29.08.25.** Église Saint-Vincent - CABRIÈRES D'AVIGNON



SAISON 2025 / SOLISTES INVITÉS

Cyril Guillotin *piano*

Cyril Guillotin est un pianiste au style unique, alliant une palette sonore riche à une grande sensibilité. Il est formé par Brigitte Engerer et Aldo Ciccolini, et se distingue dès son enfance par ses victoires dans des concours nationaux et internationaux. À seulement 11 ans, il donne son premier récital au Festival Européen Mozart de Prague et se produit rapidement dans des salles prestigieuses comme Pleyel, Gaveau, et le Théâtre du Châtelet.

Lauréat du 1er Prix de piano du CNSM de Paris, il remporte également des distinctions en musique de chambre et direction d'orchestre. Sa carrière l'emmène en France et à l'étranger, se produisant dans des lieux tels que l'Abbaye de Royaumont, le Festival Chopin à Bagatelle, et dans des pays comme l'Allemagne, l'Autriche, et le Japon. Il collabore avec des orchestres renommés et des artistes prestigieux, dont l'Orchestre National d'Île-de-France et l'UNESCO. Sa discographie comprend quatre albums remarquables : *Sortilèges*, *Balnéaire*, *Helldunkel - Clair Obscur*, et *Préludes poétiques # Debussy*.

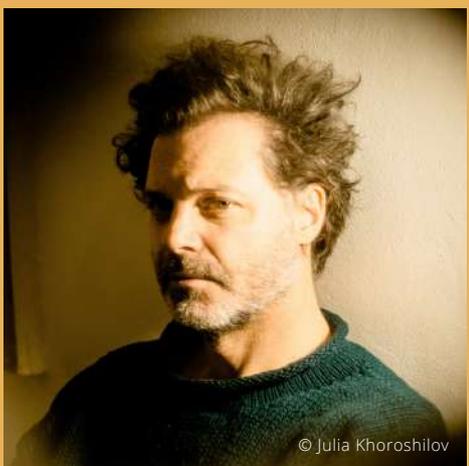
Titulaire du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude, il est Professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Grand Narbonne depuis 2013. En 2016, il fonde et dirige le Festival « Ma Vigne en Musique-Narbonne Classic Festival », un événement annuel qui se déroule sur tout le territoire de la Narbonnaise. | **22.08.25.** Abbaye de Silvacane - LA ROQUE D'ANTHÉRON



Matthieu Marie *récitant*

Acteur formé à l'Académie théâtrale de Pierre Debauche, c'est avec lui que Matthieu Marie jouera dans *La mouette* de Tchekhov et *Ruy Blas* (Victor Hugo). En 1994 il participe à la création du Théâtre du Jour (Agen) et à son animation pendant deux ans. Matthieu Marie a travaillé avec Philippe Adrien, Alain Ollivier, Daniel Mesguich, Clément Poirée, Célie Pauthe, Catherine Anne... En 2015, il porte à la scène un texte de Michel Vinaver, "La Visite du Chancelier autrichien en Suisse" au Théâtre National de la Colline, au Théâtre de la Bastille, au Théâtre Tempête... En 2023 et 2024, c'est

« Portrait d'une femme » de Michel Vinaver qu'il met en scène avec onze élèves du Studio de formation théâtrale de Vitry. Ses prestations sont régulièrement saluées par la critique et notamment dans *La mort d'Empédocle* mis en scène par Bernard Sobel (février 2023) qui reçoit le Prix de la critique. Récemment il s'est produit au théâtre dans *L'Orestie* (Éschyle/ Lavaudant), *Le Secret d'Amalia* (Kafka/Sobel), *La Nuit des rois* (Shakespeare/ C. Poirée), *Les Enivrés* (I.Viripaev / C. Poirée) ; au cinéma avec Paul Vecchiali, Mathias Gokalp, Carlos Chahine et en Lectures régulières à France Culture, à la Bibliothèque Nationale de France, à l'Auditorium du Louvre, la Maison des Écrivains... | **24.08.25.** Église Saint-Sébastien - GOULT | **29.08.25.** Église Saint-Vincent - CABRIÈRES D'AVIGNON



Julien Dieudegard *violon*

Après ses études au CNSM de Paris où il obtient dès 1997 un 1er prix de violon (classe de Régis Pasquier) et de musique de chambre (classe de Jean Mouillère), Julien Dieudegard se perfectionne aux USA avec Eduard Schmieder, en Italie avec Salvatore Accardo et au CNSM de Lyon avec Pavel Vernikov et Roland Daugareil.

Lauréat des concours internationaux de violon de Budapest, Douai, Brescia (2001-2002), et de musique de chambre de Trieste et de l'ARD de Munich (2007) avec le Trio Cérès, il s'est produit depuis en France : Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Arsenal de Metz, Mc2 de Grenoble (...) lors des festivals d'Aix-en-Provence, Reims, Sceaux, Montpellier-Radio France, aux Nuits d'Été en Savoie et à l'étranger dans près de 25 pays : Teatro Real de Madrid, Festival de Ravinia - USA, Villa Medici, tournées en Russie, Chine, Japon, Australie, Thaïlande, Cambodge, Colombie, Mexique, Suède, Turquie, Liban, Afrique du Sud... Depuis 2006, il privilégie les

aventures collectives, notamment avec le Quatuor Béla ou le Trio Karenine. Dans sa discographie figure « Miniatures » en récital avec Jonas Vitaut, « Trio Cérès : Fauré, Ravel, Hersant », « Métamorphoses nocturnes - Ligeti » (4F Télérama-Grand Prix Charles Cros), « Plier/Déplier » (Grand Prix Charles Cros), « Jadayel » (Quatuor Béla + Sabîl-IMA), « Debussy, Magnard » (Diapason d'Or)... Parallèlement aux concerts, Julien Dieudegard enseigne depuis 2015, d'abord au Conservatoire de Montreuil puis au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois. | **30.08.25.** Abbaye de Silvacane - LA ROQUE D'ANTHÉRON



10 ANS DE COMMANDES ET CRÉATIONS

2025 marque les dix ans de commandes et créations du Festival de Quatuors du Luberon ! Cette démarche en faveur du répertoire contemporain est au cœur de l'identité du Festival, avec des commandes d'œuvres nouvelles et l'invitation de compositeurs en résidence.

Pour cet anniversaire, nous avons contacté Corentin Apparailly, ancien altiste du Quatuor Arod, pour une commande de quatuor à cordes. Il a proposé d'élargir la formation à un quintette avec piano, ce que nous avons accepté pour respecter les délais, en parallèle avec une autre commande pour le festival « Ma vigne en musique ». Le projet est une co-commande entre les deux festivals, avec deux versions distinctes de l'œuvre, pour orchestre et musique de chambre.

Corentin APPARAILLY *compositeur*

Le compositeur français Corentin Apparailly, altiste de formation et membre fondateur du Quatuor Arod, s'est révélé comme une figure montante de la nouvelle génération depuis qu'il se consacre pleinement à la composition en 2019. Passionné par la narratologie, il puise ses inspirations principales dans les récits littéraires, cinématographiques, les mythes, contes et légendes.

Compositeur en résidence de l'Orchestre de Chambre de Toulouse pour les saisons 2024-2027 et honoré du Prix des Arts 2023 de l'Académie d'Occitanie, son catalogue compte déjà une quinzaine de commandes. Particulièrement soutenue par les interprètes, sa musique est présente sur deux albums parus en 2020 et salués par la critique : BEETHOVEN SUITES de Julien Martineau (Naïve) et NEUF de Félicien Brut (Mirare). Il est également compositeur associé du Katok Ensemble depuis 2024.

Corentin Apparailly est régulièrement joué par des solistes comme Eva Zavarro, Valentine Michaud, Julien Martineau, Félicien Brut, le Quatuor Agate, le Quatuor Debussy, ... Il collabore également avec des orchestres comme l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (création et enregistrement pour Mirare de son concerto pour mandoline et orchestre La Cinquième Saison en 2024), l'Orchestre National des Pays de la Loire (création de In Memoriam pour orgue et orchestre en 2023), l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise (création de Ex Machina pour ensemble de violons en 2023), l'Orchestre National Avignon-Provence (création du ballet L'Art d'Aimer de Jean-Claude Gallotta composé à quatre mains avec Thibault Perrine), ...

Vainqueur du Concours international Carl Nielsen de Copenhague et du Concours international de musique de l'ARD de Munich, nommé BBC New Generation Artist et ECHO Rising Star, c'est d'abord pour ses qualités instrumentales qu'il se fait connaître au sein du Quatuor Arod, avec qui il donne plus de deux-cents concerts de 2013 à 2018 et enregistre un album Mendelssohn pour le label Warner Classic. A vingt-et-un ans, il est invité à se produire sur les plus belles scènes du monde : Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall de New-York, Philharmonie de Paris, Oji Hall de Tokyo, etc. mais décide cependant de quitter le quatuor pour se consacrer pleinement à la composition. Il revient sur son parcours de quartettiste dans un livre qui paraîtra cette année.

Corentin Apparailly travaille actuellement sur de nouvelles commandes pour le Quatuor Erynis, Manon Galy, l'Orchestre de Chambre de Toulouse ainsi qu'un conte musical en collaboration avec l'écrivain Yanowski.



TITANIC - Note d'intention

"Il y a des histoires qui traversent les siècles, des mythes modernes qui continuent de nous émouvoir et de résonner dans le temps. Celle du naufrage du Titanic en est une. Quelques années en arrière, je me suis plongé dans les détails de ce drame : la chronologie des événements, les récits d'équipage, les souvenirs des survivants. Ainsi j'ai découvert quelque chose qui m'a profondément ému : la présence de huit jeunes musiciens à bord, embauchés pour y gagner leur croûte, comme tant d'autres sur tant de projets, avant et après eux.

On ne connaît pas la composition exacte de l'orchestre, si ce n'est qu'il y avait des cordes et un piano, ni même le programme qu'ils jouaient à bord. En revanche beaucoup de témoignages s'accordent sur le dernier morceau qu'ils ont interprété alors même que le navire était en train de sombrer dans les eaux glacées : Nearer, My God, to Thee, un choral du XIXème siècle.

Ma composition pour piano et cordes sera conçue en un seul mouvement, autour de fragments de cet ultime choral. Elle cherchera à rendre hommage à ces huit musiciens, collègues d'un autre siècle, à travers le récit de cette nuit tragique où a coulé l'Insubmersible : une histoire de progrès et d'orgueil, de rêves et d'espoirs, de courage et de sacrifice ; un récit devenu légende, pour toujours inscrite au panthéon de l'océan."

Corentin Apparailly (2025)

| **22.08.25.** Abbaye de Silvacane - LA ROQUE D'ANTHÉRON

CONCERT HOMMAGE À BRUNO DUCOL



Le compositeur **Bruno Ducol** fait partie de la liste des compositeurs et compositrices à qui nous avons passé commande d'une œuvre nouvelle ces dernières années : Adonaïs, pour quatuor à cordes et soprano, créé au festival 2016 par Laura Holm et le Quatuor Béla. Création très importante pour Bruno Ducol puisqu'elle a donné lieu à un enregistrement, sorti chez Klarthe en 2020 et récompensé de 5 diapasons.

Le festival, ayant appris sa disparition en janvier 2024, souhaitait donc lui rendre un dernier hommage. Le programme du concert hommage du 29 août reprendra pour partie celui de l'hommage qui lui a été rendu au Festival Messiaen en juillet 2024, avec les mêmes interprètes : Laura Holm, Jonas Vitaud et Matthieu Marie, et notamment la dernière œuvre inachevée du compositeur, « Entre regard et silence », pièce vocale sur des poèmes de François Cheng. Cependant, un artiste supplémentaire a souhaité se joindre à cet hommage en interprétant avec Laura Holm une pièce supplémentaire, le compositeur et interprète Clément Ducol, fils du compositeur, particulièrement remarqué cette année avec la chanteuse Camille pour leur collaboration au film Emilia Pérez.

| **29.08.25.** Église Saint-Vincent - CABRIÈRES D'AVIGNON

Laura Holm *soprano*, Jonas Vitaud *piano*,

Matthieu Marie *récitant*, Clément Ducol *percussions*

Franz Schubert *Adieu à la terre* – Mélodrame (piano et récitant)

Richard Strauss *Le château sur la mer* – Mélodrame (piano et récitant)

Claude Debussy *Images oubliées* (Lent - Dans le mouvement d'une sarabande - Quelques aspects de *Nous n'irons plus au bois parce qu'il fait un temps insupportable*) (piano)

Claude Debussy Extraits des *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* (piano et voix)

Bruno Ducol Études de rythme n°6 *Fulgurance* (piano)

Bruno Ducol *Für die Jugend* (voix et percussions)

o o o o o o

Franz Liszt *En rêve* (piano)

Bruno Ducol *Entre regard et silence* opus 50 (piano, voix et récitant)

Œuvre d'après des poèmes de François Cheng créée le 22 juillet 2024 au Festival Messiaen

[Je souhaiterais que l'on retienne de lui] "*une démarche sans concession, une infatigable envie d'apprendre et de chercher, un grand sens de la mélodie, un respect profond pour les interprètes, et l'attrait pour les transversalités entre danse, peinture, architecture, sculpture, musique...*"

Clément Ducol (2024)

"*J'ai toujours aimé et admiré Bruno DUCOL, parce qu'il possède un courage assez rare à notre époque : je veux dire qu'il entreprend et termine de grandes oeuvres, des ouvrages de longue haleine - le fait mérite d'être signalé ! Mais, il ne suffirait pas d'aligner 300, 400, 500 pages d'orchestre, si la qualité musicale n'était pas à la hauteur de ces grandes dimensions. Or la musique de Bruno Ducol est précisément d'une très belle qualité (...)*"

Olivier Messiaen (1987)

Parallèlement à des études de philosophie et de musicologie, Bruno Ducol passe du piano à la composition, du Conservatoire de Lyon à celui de Paris (notamment avec Louis Robillard, Yvonne Desportes, Olivier Messiaen, André Boucourechliev, Claude Ballif, Pierre Schæffer...), de Rome à Madrid de la Villa Médicis à la Casa de Velásquez.

Jalonnée aussi de plusieurs prix (Sacem, Fondation Beaumarchais, Académie des Beaux-Arts, Suntory-Japon) et commandes, sa route le conduit fréquemment vers d'autres horizons. Peu à peu, des poésies et une nature encore exotiques remplissent ses bagages, abreuvant l'imaginaire volcanique et coloré d'Atitlan en bleu et cendres ou des Feux du Fuji. Des empreintes latino-américaines parsèment le *Nuevo amor* ou l'*Elegia*. Tandis que Li Po ou la cantate Wang-Fô raniment des légendes A l'orient de tout ...

Passionné par les diverses formes de spectacle jusqu'au grand opéra (Les Cerceaux de feu), il remonte jusqu'aux sources grecques qu'il étudie en particulier avec Annie Bélis à l'École Pratique des Hautes Études (Paris-Sorbonne). Ses allées et venues longent l'antique "nombril du monde" où brille encore les Estampes du désir ou Une griffure de lumière, en réveillent quelques vestiges grâce à une écriture rythmique qui leur confère un caractère rituel. Après l'enregistrement de L'Œil écoute (1 CD Hortus, décembre 2019) le CD Adonaïs (1 CD Klarthe, déc. 2020) a été salué par les radios et critiques (5 diapasons).

Bruno Ducol a enseigné au Conservatoire de Paris (CNSMDP). jusqu'en 2014. En 2015, il obtient le Prix de composition René Dumesnil de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France). ducol.net

FESTIVAL DE QUATUORS DU LUBERON

SAISON 2025 / LES SCÈNES

ÉGLISE SAINT-MICHEL ROUSSILLON (84)

Roussillon en Provence, célèbre pour son sentier des ocres, est un des villages perchés les plus charmants du Luberon. Le soir, les touristes quittent les ruelles photogéniques, et l'ascension jusqu'à l'église Saint-Michel semble être un réel privilège... L'église se trouve tout en haut du village à l'intérieur des fortifications. Les vues sont imprenables, surtout au coucher du soleil !

À la fin du XI^{ème} siècle, et durant la première moitié du XII^{ème} siècle l'église du village est reconstruite en pierres de taille. Elle est dédiée à Saint-Michel archange, Saint patron de la commune. La façade telle que nous la connaissons aujourd'hui date du XVII^{ème} siècle.

16.08.25. JAVUS QUARTET

21.08.25. QUATUOR WASSILY

Les concerts à Roussillon sont à 21h
précédés de clefs d'écoute à 20h15



ÉGLISE SAINT-SEBASTIEN GOULT (84)

Ce village situé entre Gordes, Roussillon et Ménerbes est d'une extrême discrétion, c'est pourquoi on le nomme le village caché ! Cependant il n'a rien à envier aux villages alentours, la beauté des bâtiments et des ruelles charment à l'unanimité les visiteurs. Parmi les sites d'intérêt, l'église Saint Sébastien, située au cœur du village, est inscrite à l'inventaire des monuments historiques. La construction de l'église de type romane commence sous Guillaume d'Agoult au XI^{ème} siècle, elle jouxte le presbytère et l'ancien prieuré qui dépendait de l'abbaye de Saint-Victor de Marseille.

Une soirée à Goult, autour d'un concert de quatuor à cordes, constitue un programme estival des plus délicieux !

17.08.25. QUATUOR AROD

24.08.25. QUATUOR METAMORPHOSES,
Matthieu MARIE

Les concerts à Goult sont à 21h
précédés de clefs d'écoute à 20h15



SAISON 2025 / LES SCÈNES

ABBAYE DE SILVACANE LA ROQUE D'ANTHÉRON (13)



**En 2025, l'Abbaye de Silvacane célèbre
un anniversaire exceptionnel :
ses 850 ans d'histoire !**



Fondée au XII^e siècle, construite en 1175 par des moines cisterciens, l'Abbaye de Silvacane emblématique du patrimoine provençal traverse les siècles en conservant toute sa beauté et son mystère.

Rattachée au chapitre d'Aix-en-Provence en 1455, elle devient église paroissiale en 1513. Après des conflits religieux, elle est abandonnée et utilisée comme carrière. En 1742, l'église est désaffectée. Vendue comme bien national, elle est rachetée par l'État en 1846, restaurée et classée Monument Historique en 1945. L'abbaye appartient depuis 2008 à la commune de La Roque d'Anthéron.

20.08.25. QUARTETTO EOS

22.08.25. QUATUOR AGATE, Cyril GUILLOTIN
C. APPARAILLY : Commande et création

23.08.25. QUATUOR VAN KUIJK

28.08.25. QUATUOR MODIGLIANI

30.08.25. QUATUOR HERNANI, Jonas
VITAUD, Julien DIEUDEGARD

31.08.25. QUATUOR DIOTIMA

Les concerts à l'Abbaye sont à 18h30
précédés de clefs d'écoute à 17h45
excepté pour le 22.08, présentation du concert à 17h



Au coeur du village méconnu de Cabrières d'Avignon l'église Saint-Vincent fut construite vers la fin du XVI^e siècle. Elle a été conçue en style roman avec nef centrale, bas côtés voûtés d'arêtes avec une abside semi-circulaire. Le clocher carré avec une flèche à merlet a remplacé un clocher-arcade existant en 1597.

L'église paroissiale ne se contente pas d'être un monument historique impressionnant ; elle résiste au temps en tant que gardienne des reliques sacrées de Saint-Véran, attirant jadis les fidèles pour un pèlerinage annuel. Aujourd'hui, ce lieu continue de fasciner les visiteurs, les historiens et les amateurs d'art.

27.08.25. QUATUOR MODIGLIANI

29.08.25. HOMMAGE A BRUNO DUCOL
Laura HOLM, Jonas VITAUD, Matthieu MARIE,
Clément DUCOL

Les concerts à Cabrières sont à 18h30
Le 29.08, précédé d'une présentation du concert



ÉGLISE SAINT-VINCENT CABRIÈRES D'AVIGNON (84)





PARTENARIAT AVEC L'IESM

L'IESM (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique – Europe et Méditerranée) est un établissement d'enseignement supérieur de la musique habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), et le Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique. L'IESM est installé depuis 2013 à Aix-en-Provence.



ACTION DE SENSIBILISATION AUPRÈS DES SCOLAIRES

En avant saison 2025, le Festival mènera une action de sensibilisation dans les écoles de La Roque d'Anthéron. Ces interventions seront menées pour le Festival de Quatuors par de jeunes artistes issus de l'IESM.

PARTENARIAT AVEC L'ADDAP 13

La prévention spécialisée, née après la guerre grâce à des résistants et acteurs du mouvement d'Éducation populaire, visait à soutenir ceux laissés de côté par la société. Plutôt que d'éloigner ou d'enfermer, ils ont choisi d'agir dans les milieux de vie des jeunes en difficulté, en danger, ou à risque de délinquance. Ils ont souligné l'importance d'être présents au quotidien dans leur environnement social et de favoriser leur adhésion libre au projet proposé.

LES CHANTIERS ÉDUCATIFS RÉMUNÉRÉS

Le chantier éducatif est un dispositif spécifique particulièrement prisé des intervenants de prévention spécialisée.

Il permet de mettre des jeunes en situation professionnelle, il est souvent l'occasion d'ouverture de droits et d'une première fiche de paie qui les valorise et les encourage ; il permet de repérer les potentiels, les freins et les désirs des jeunes de manière à **orienter les projets d'insertion et renouer avec le droit commun de l'emploi**.

“CHANTIER CULTUREL”

Participation des jeunes de l'ADDAP 13 au Festival 2025

En 2025, pour la 5e année consécutive, trois groupes de 5 jeunes majeurs de quartiers difficiles participeront au Festival, encadrés par deux éducateurs spécialisés. Chaque groupe sera présent pendant 5 jours, avec la participation à 4 concerts.



PAROLES D'ÉDUCATEUR

“Dans le cas du chantier dans le Luberon, il s'agit d'embarquer les jeunes dans un univers dont ils n'ont pas connaissance et où ils ne seraient pas allés d'eux-mêmes : festival de cordes, artistes, monde de la musique classique.

Ils sont hébergés et accueillis sur place... manière de travailler en fluidité sur le sens de l'intégration, de la mobilité, du parcours de vie et ses possibles.

Semer des souvenirs, faire respirer et écouter de la beauté, l'éducateur ici est un passeur entre le monde clos de la cité et un dehors qu'il révèle abordable”.

Voir le film “Les Chantiers éducatifs”

© Anthelme Bizeul 2022

réalisé pour le groupe ADDAP 13



SAISON 2025 / INFOS PRATIQUES

INFOS TARIFS 2025

Tarif général de 32 à 38 €

Tarifs préférentiels

enfants moins de 13 ans : 8 - 12 €

moins de 25 ans : 15 - 20 €

Abonnements :

Pass 3+ et 5+ et Pass intégral

Toutes les places sont numérotées

INFOS BILLETTERIE

Billetterie en ligne à partir du 2 juin 2025

www.quatuors-luberon.org

Billetterie par téléphone à partir du 4 juin 2025

Tél. 07 77 34 42 25

quatuorsduluberon@yahoo.fr

marie.onoratini@quatuors-luberon.org

le festival est membre de FRANCE FESTIVALS



Cabrières d'Avignon



PARTENAIRES MÉDIAS



FESTIVAL DE QUATUORS DU LUBERON

CONTACT

Le Festival est organisé par l'A.M.L.P.A.
LES AMIS DE LA MUSIQUE DU LUBERON ET DU PAYS D'AIX
3 COURS MARÉCHAL FOCH, 13640 LA ROQUE D'ANTHÉRON
quatuorsduluberon@yahoo.fr

DIRECTRICE ARTISTIQUE
PRÉSIDENTE DE L'AMLPA
HÉLÈNE CARON-SALMONA

DIRECTRICE DE PRODUCTION
MARIE ONORATINI +33 647 786 537
marie.onoratini@quatuors-luberon.org

ATTACHÉE DE PRESSE
ISABEL ROZ +33 663 243 271
isabel.roz@outlook.fr

ILS NOUS SOUTIENNENT

LA DRAC PACA

LA RÉGION SUD-PACA

LE DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE

LE DÉPARTEMENT DES BOUCHES DU RHÔNE

LA MAIRIE DE LA ROQUE D'ANTHÉRON

LA MAIRIE DE ROUSSILLON

LA MAIRIE DE CABRIÈRES D'AVIGNON

LA SACEM

LA SPEDIDAM

LA FONDATION SINGER POLIGNAC

